

Gli allievi del corso di teatro 2015/16

AGNESE GORGOGNONE / ALESSANDRO CIANCIO VILLARDITA /
ALESSIO GOSCIU / ALMA POLI / ANGELA DURSO / ANNA FINIGUERRA /
ANNA GIOIA APREDA / ANNALISA LO PICCOLO / ANTONIO FABRIZI /
CARLOTTA MATTEUCCI / CARLOTTA VARRIALE / CECILIA MENICHELLA /
CHIARA CERINI / CLARA PIAZZA / CLARISSA GUERRINI /
CLAUDIA PIAZZA / CRISTIANO DE VERGORI / DANIELA CECI /
DAVIDE VIVIANO / EMILIO COSENTINO / FEDERICO RADI /
FLAMINIA DE FELICIS / FLAVIO PIERALICE / GIADA CINALLI /
GIANLUCA DE MATTEIS / GIANMARCO GIORGINO / GINEVRA CANDIDI /
GIOCONDA ELENA PELLEGRINO / GIORGIA FINOCCHI /
GIORGIO LUCANTONIO / GIOVANNA BEVEGNA / GIOVANNI VISAGGIO /
GIULIA FALCIONI / GIULIA GIRAUDO / GRETA BELCARO / JACOPO RESTI /
ILARIA LIUMBRUNO / ILARIA PIETRANGELI / LETIZIA NAPOLI /
LUCREZIA GIANGASPERO / MARGHERITA PENNETTA /
MARIA GIULIA SARDORE / MARIKA NICASTRO / NICOLÒ TRENTIN /
ROBERTO VIGORITA / ROSANNA MAMMATO / VALERIA MARESCA

IL LABORATORIO TEATRALE 2015/16
DELLA LUISS GUIDO CARLI PRESENTA:

MOLTO RUMORE PER NULLA

*allo Studio 54
di New York*

DA
WILLIAM
SHAKESPEARE



Per Informazioni:

LUISS Guido Carli
Attività culturali
T 06 85 225 655/600
attivita-culturali@luiss.it

 LUISS

 LUISS

23/24/25 MAGGIO 2016
ORE 21.00 → LUISS → VIALE POLA

MOLTO RUMORE PER NULLA

allo Studio 54
di New York

DA
WILLIAM
SHAKESPEARE

adattamento e regia
FERDINANDO CERIANI

coreografie e movimento
CARLA FERRARO

assistenza alla messinscena e canto
ALICE GUIDI

musiche
SISTER SLEDGE
BEE GEES
ABBA
BONEY M
DONNA SUMMER
GLORIA GAYNOR
VILLAGE PEOPLE
LIPPS INC
TINA CHARLES

Commedia degli equivoci, variazione in chiave felice (e quasi dissacrante) di Romeo e Giulietta, ispirazione di film e di adattamenti, **MOLTO RUMORE PER NULLA** rimane una delle commedie più divertenti e famose di **WILLIAM SHAKESPEARE**.

Impeccabile nell'equilibrio, irreprensibile nella purezza d'intenti, l'azione ruota intorno al tema della beffa, una crudele e una giocosa, la prima volta a calunniare la bella **ERO** ed impedirne le nozze con l'amato **CLAUDIO**, la seconda, di segno opposto, volta a fingere un amore (che poi si scoprirà molto reale...) tra i litigiosi **BEATRICE** e **BENEDETTO**. E al centro, una grande festa per accogliere il ritorno dei soldati dalla guerra in cui amore, passione, dramma si alimentano l'uno con l'altro.

La storia è ambientata a Messina ma, nel nostro allestimento, ci siamo divertiti a trasferirla in un luogo e in un'epoca che hanno segnato il costume e la musica della fine del XX secolo: la mitica discoteca newyorchese **STUDIO 54** che, alla fine degli anni Settanta, lanciò in tutto il mondo la musica dance di Gloria Gaynor, di Donna Summer e dei Bee Gees.

Siamo dunque a Manhattan, tra la settima e l'ottava avenue, e **INNOCENT**, la regina della disco, sta preparando una grande festa con le sue sisters per accogliere un battaglione di marines appena tornati da una zona di guerra. Questa è la cornice che ci permette di arricchire la messinscena con le canzoni e i balli di quegli anni sfrenati e incoscienti. Ma su tutto c'è sempre Shakespeare e la sua meravigliosa lingua così ricca di significati universali, così ingannevolmente semplice e così moderna, tanto da permetterci questi azzardi storici.

Peter Brook scriveva, a proposito del bardo: **"CON GLI OCCHI DEL PASSATO, RIACCESI DAL SENSO DEL PRESENTE, I TESTI CI MOSTRANO NUOVE FORME, NUOVI PICCHI E NUOVI ABISSI, NUOVE LUCI E NUOVE OMBRE"**. È questa l'esperienza che, tutti insieme, abbiamo vissuto durante le diverse fasi di questo nuovo allestimento.

Ferdinando Ceriani